

## الدرس الأول: الميول

التصميم الأول : الموضوع يتناول النظرية التجريبية :

مثال : "إنَّ التجربة الممتعة هي في أساس اكتساب كلِّ الميول."

أ. اشرح هذا الرأي لـ "كوندياك" مبيِّناً الإشكاليَّة التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الرأي في ضوء نظريَّات أخرى. (سبع علامات)

ت. هل ترى أنَّ نمط الحياة المعاصرة يخلق ميولاً جديدة؟ علِّل ما تذهب إليه. (أربع علامات)

(دورة 2016 الاستثنائية - كافة الفروع)

أ. الشرح :

-المقدِّمة.

-الإشكاليَّة: ما هي طبيعة الميول؟ هل تولد الميول نتيجة الإحساس باللَّذة؟ أم تُردُّ الميول إلى الحركات؟ وهل كلُّ حركة هي مؤشِّر إلى وجود ميل؟

-الشرح: فكرة تمهيدية: تعتبر هذه الفلسفة أنَّ الإنسان الذي يحرم من حواسِّه يبقى كما ولد ورقة بيضاء، لأنَّه من خلال الخبرة الحسِّية فقط يكتسب القدرات العقلية والعاطفية والنفسيَّة.

- شرح النظرية التجريبية.

ب. المناقشة:

-جملة تمهيدية: من المؤكَّد أنَّ الحواسِّ هي مدخل مهمِّ لقدرات الإنسان، إلَّا أنَّها باب أوَّلِيّ، وبالتالي تعرِّض الفلاسفة التجريبيِّون لانتقادات عديدة، منها :

النقد الداخلي: من خلال 3 أفكار.

النقد الخارجي: النظرية المخالفة (النظرية السلوكية).

-التوليفة.

ت. الرأي الشخصي: الإجابة حرَّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## التصميم الثاني : الموضوع يتناول النظرية السلوكية:

مثال : "الميل هو من طبيعة محض حركية : إنه حركة في طور النشوء".

أ. اشرح هذا الرأي لـ "ريبو" مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الرأي في ضوء نظريات أخرى. (سبع علامات)

ت. هل ترى أنّ نمط الحياة المعاصرة يخلق ميولاً جديدة؟ علّل ما تذهب إليه. (أربع علامات)

(دورة 2010 العادية - اجتماع واقتصاد)

### أ. الشرح :

- المقدمة.

- الإشكالية : ما هي طبيعة الميول؟ هل تُردّ الميول إلى الحركات؟ وهل كلّ حركة هي مؤشر إلى وجود ميل؟ أم تولد الميول نتيجة الإحساس باللذة؟

- الشرح : فكرة تمهيدية : تعتبر المدرسة السلوكية أنّ ما لا يمكن مراقبته من الخارج، لا يمكن اعتباره موضوعاً قابلاً للمعرفة، فالميل عبارة عن سلوك يظهر بشكل استجابة أو حركة جسدية.

- شرح النظرية السلوكية.

### ب. المناقشة :

- جملة تمهيدية : من المؤكّد أنّ الحركات قد تعبّر أحياناً عن ميول الإنسان، إلّا أنّها في كثير من الأحيان ليست سوى حركات تلزم الإنسان بالقيام بها لإتمام عمل معيّن، وبالتالي تعرّض الفلاسفة السلوكيون لانتقادات عديدة، منها:

• النقد الداخلي : من خلال 3 أفكار.

• النقد الخارجي : النظرية المخالفة (النظرية التجريبية).

- التوليفة.

ت. الرأي الشخصي : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## الدرس الثاني: الوعي واللاوعي

التصميم الأول : الموضوع يتناول سيطرة الوعي على الحياة النفسية :

مثال : " الحياة النفسية بأكملها مبنية على الحضور الكلي للوعي."

أ. اشرح هذا القول مبيناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الرأي مظهراً قصور الوعي عن تفسير الكثير من الحالات النفسية. (سبع علامات)

ت. هل ترى أنّ للوعي دوراً في الإبداع الفني العلمي؟ علّل ما تذهب إليه. (أربع علامات)

(دورة 2006 العادية - علوم الحياة)

أ. الشرح :

-المقدمة.

- الإشكالية : علام تعتمد الحياة النفسية؟ هل يعدّ الوعي هو المتحكّم فيها بالمطلق؟ أم أنّ اللاوعي هو الذي يسيطر عليها؟

-الشرح: فكرة تمهيدية: برز الكثير من علماء النفس والفلسفة الذين أكدوا على أهمية دور الوعي، وأبرزهم ديكارت القائل "أنا أفكر، إذن أنا موجود"، وبموقفه هذا أكد على دور الوعي الحاسم في كلّ ما يعرفه الإنسان.

- مواقف فلاسفة الوعي والبراهين.

ب. المناقشة :

- جملة تمهيدية: يرتبط الوعي بحياة الإنسان وتقدّمه عبر القرون وصولاً إلى ما نحن عليه اليوم من تطوّر، إلّا أنّ العلم الحديث أثبت قصور الوعي في العديد من المجالات في حياة الإنسان.

- النقد من خلال 3 أفكار.

- نظرية فرويد

- التوليفة.

ت. الرأي الشخصي : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## التصميم الثاني : الموضوع يتناول سيطرة اللاوعي على الحياة النفسية :

مثال : "يُنازعنا الجميع حقّ التسليم بوجود حياة نفسية لواعية، والعمل عليها على أساس هذه الفرضية. غير أنّه بوسعنا الردّ على هؤلاء والقول إنّ فرضية اللاوعي فرضية لازمة ومشروعة، وإنّ لنا أدلة كثيرة على وجود اللاوعي. فهي لازمة لأنّ معطيات الوعي تتخلّلتها ثغرات هائلة : سواء أكان الإنسان سليماً أو مريضاً، فهو يبدي من الأفعال النفسية ما لا يمكن تفسيره إلا بافتراض أفعال أخرى يضيق عنها الوعي. وليست هذه الأفعال من الهفوات ومن الأخطاء فقط، لدى الإنسان السليم، ولا ممّا يسمّى أعراضاً نفسية وظواهر قسرية لدى المريض. إنّ تجربتنا اليومية الموهلة في خصوصيتها تضعنا أمام أفكار تخطر لنا دون أن يكون لنا علم بأصلها، وأمام خلاصات تفكير تخفى علينا مراحلها. هذه الأفكار الواعية تبقى غير متماسكة إذا ما أصررنا على الادّعاء بأنه ينبغي أن ندرك، بوضوح، عن طريق الوعي، كلّ من يحدث فينا من أفعال نفسية."

سيغموند فرويد

- أ. اشرح هذا النصّ مبدئياً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)
- ب. ناقش هذا النصّ في ضوء الآراء التي اعتبرت أنّ الوعي جوهر الحياة النفسية. (سبع علامات)
- ج. هل ترى أنّ التحليل النفسيّ قد يساهم في إصلاح المجرم؟ علّل إجابتك. (أربع علامات)

معايير الإجابة

السؤال الأوّل: الشرح ( ٩ علامات )

المقدّمة: مفهوم اللاوعي كبناء ذهنيّ له خصائصه، وهو مجموعة من الغرائز والرغبات التي نكبتها لأنّ المجتمع بقيمه الأخلاقية لا يقوّها، وهي كالقنبلة المؤقتة تبقى فاعلة ومؤثّرة في سلوكنا.

الإشكالية: ما الذي يتحكّم بحياتنا النفسية؟ هل يمكن التسليم حقاً بوجود ذات لواعية تتحكّم بحياتنا النفسية؟ أم أنّ الحياة النفسية تقتصر على الوعي دون سواه؟

الشرح : فكرة تمهيدية للتعريف بفرويد كطبيب أعصاب وتحوّله إلى الطبّ النفسيّ.....

شرح النصّ :

-إثبات فرويد أنّ اللاوعي فرضية مشروعة وقائمة وضرورية.

-اللاوعي ليس حكرّاً على المرضى، بل يمتدّ ليطلق الأصحاء أيضاً.

-الأدلة على وجود اللاوعي :

\* زلّات اللسان والأفعال الناقصة بما هي ترجمة غير مقصودة لموقف لواعٍ مقرونة بالشواهد.

\* الأخطاء: بما هي نفسية وذاتية وضرورة اكتشاف رموز الأخطاء المتنكرة لاكتشاف اللاوعي، مقرونة بالشواهد.

\* العقدة الأوديبيّة وتعلّق الولد بأمّه وتمنيّه إزالة أبيه...

السؤال الثاني: المناقشة ( ٧ علامات )

فكرة تمهيدية: على الرغم من حداثة نظرية فرويد في اللاوعي وتبني موقفه من قبل العديد من الفلاسفة وعلماء النفس وبعد ذلك من علماء من كافة الاختصاصات، لم يتقبل العديد من الفلاسفة مقولة فرويد وواجهوها بالعديد من الملاحظات النقدية.

نقد داخلي:

١. إصرار فرويد على اعتبار أنّ الغريزة الجنسية هي التي تتحكم بالمواليد الجدد والأطفال، وفي ذلك مبالغة لا شك فيها.

٢. إصرار فرويد على تعميم نظريته على كلّ الناس وكلّ المجتمعات، ولم يأخذ بعين الاعتبار الفروقات الفردية عند البشر والثقافات الاجتماعية المتنوعة، بل ردها كلّها إلى آلية واحدة وهي أنّ الحياة النفسية لكلّ إنسان واينما كان، تقوم على كبت الغريزة الجنسية أثناء الطفولة. وقد تبين خطأ هذا التعميم وذلك بعد انشقاق تلميذين عنه ورفضهما لتعميم نظريته.

٣. لم يلاحظ علماء الأنتروبولوجيا أي وجود لعقدة أوديب عند أفراد القبائل البدائية التي عايشوها وكتبوا عنها.

نقد خارجي (عرض الموقف الذي يتعارض مع الموضوع المطروح) :

• اللاوعي حقق خرقاً معرفياً وكشفاً عن ماهية ذاتنا المتسترة، لكنّه لا يكفي بمفرده لتفسير الحياة النفسية برمّتها وهنا يبرز دور الوعي.

• الوعي بما هو حدس يبقينا على اتصال مع العالم الخارجي وأداة تكيف مع محيطنا.

• ديكارت: الوعي أساس الحياة النفسية، والمدخل الرئيسي لمعرفة الله والعالم الخارجي.

• مقولة ديكارت "أنا أفكر" ودورها في تكريس سيادة الوعي وإظهار النفس كذات مفكّرة مستقلة، أمّا اللاوعي فهو جسديّ.

• آلان: الفكر كلّه وعي ولا وجود لذات لاواعية متخفية وراء الذات الواعية.

• سارتر: باطن الحياة النفسية وهم وكذب على الذات.

• كانط: الأنا تدرك ذاتها عبر أفعال التفكير.

• الظواهرية: الوعي نشاط يربطنا بالعالم الخارجي، والوعي فعل حضور في قلب الوجود وخروج من الذات وتوجّه نحو العالم.

• الاستبطان: دراسة الوعي لنفسه بحيث يكون الشخص هو موضوع الدراسة ويقوم بفحص ذاته وتقديم تقرير عمّا أحسّ به عند تعرّضه لموقف معيّن، وهو السبيل الوحيد لدراسة الوعي لأنّ الوعي هو هذا العالم الداخليّ من المشاعر والأفكار والحالات النفسية التي لا يمكن معرفتها من الخارج.

التوليفة: تنبع تلبشكالفة من المبالغة في إعطاء الأهمفة الكبرى للوعي أو اللأوعي، وأعتقد أنه في القرن الواحد والعشرين لم يعد مقبولاً إنكار دور اللأوعي، لأنه فرض وجوده عبر العديد من الأبحاث في العلوم الإنسائفة، ويوجد الكثر من العلماء والمفكرين الذين يقرون باللأوعي ويعتمدون منهج التحليل للنفس في أبحاثهم. من جهة أخرى لا يمكن أن ننكر دور الوعي والعقل في حياتنا اليومية فهو حاضر في كل قراراتنا واختياراتنا وهو الذي يميزنا عن بقفة الكائنات الحفة.

السؤال الثالث: الرأي ( ٤ علامات )

- الانطلاق من السؤال وشرحه .
- الدفاع عن الرأي.
- إجابة حرة شرط التعليل (قد يجد أن بعض السلوكات الجرمة أو العنفة، أو بعض الإنحرافات تنتج عن حالات مرضفة يمكن علاجها، كهوس السرقة، مثلا، أو يشدد على أن جذور الجنة أو الجنابة في التربية على العنف أو انتشارها لبؤس أو غير ذلك، ولا يفيد التحليل النفساني في اجتثاثها).

## الدرس الثالث: الإدراك الحسي

التصميم الأول : الموضوع يتناول النظرية العقلية :

مثال : "إنّ الشيء المحسوس يدرك بالعقل وليس بالحواس".

أ. اشرح هذا القول لـ "ألان" وبين الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الرأي في ضوء النظريات الأخرى المتعلقة بالإدراك الحسي. (سبع علامات)

ج. هل تعتقد أنّ إدراكنا الحسي للواقع هو معرفة موضوعية؟ علّل ما تذهب إليه. (أربع علامات)

(دورة 2011 العادية - اقتصاد واجتماع)

أ. الشرح :

- المقدمة.

- الإشكالية: ما هي طبيعة الإدراك الحسي؟ هل يركز الإدراك على دور العقل؟ أم أنّه تأثير ما تستقبله حواسّ الإنسان من العالم الخارجي؟

- الشرح: فكرة تمهيدية: يعتبر فلاسفة هذه النظرية أنّ كلّ ما يقوم به الإنسان يردّ إلى عقله، فالعقل هو ما يميّز الإنسان عن باقي الكائنات.

- شرح النظرية العقلية.

ب. المناقشة :

- جملة تمهيدية: من المؤكّد أنّ للعقل دوراً بارزاً في أفعال الإنسان وقدراته، إلّا أنّ فلاسفة المدرسة العقلية تعرّضوا لانتقادات من باقي فلاسفة المدارس الأخرى. من تلك الانتقادات :

• النقد الداخلي: من خلال 3 أفكار.

• النقد الخارجي: النظرية المخالفة (النظرية الغشطالتيّة).

- التوليفة.

ج. الرأي الشخصي : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## التصميم الثاني : الموضوع يتناول النظرية الغشطالتيّة :

مثال : "يتناول الإدراك الحسيّ دفعة واحدة أشكالاً لا تكتسب عناصرها معنى إلّا بالرجوع إلى الكلّ الذي تندمج فيه".

أ. اشرح هذا الرأي لـ "غيوم" مبيناً الإشكاليّة التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الرأي في ضوء نظريّات أخرى متعلّقة بالإدراك الحسيّ. (سبع علامات)

ج. هل ترى أنّ الإدراك الحسيّ هو معرفة موضوعيّة للعالم الخارجيّ؟ علّل ما تذهب إليه. (أربع علامات)

(دورة 2009 العاديّة اقتصاد واجتماع)

أ. الشرح :

- المقدّمة.

- الإشكاليّة : ما هي طبيعة الإدراك الحسيّ؟ هل هو تأثير ما تستقبله حواسّ الإنسان من العالم الخارجيّ؟ أم أنّه يركّز على دور العقل؟

- الشرح: فكرة تمهيدية : تعتبر المدرسة الغشطالتيّة من أنشط المدارس في علم النفس. وقد تناولت موضوع الإدراك الحسيّ وكان لها دور بارز في معالجته.

- شرح النظرية الغشطالتيّة.

ب. المناقشة :

- جملة تمهيدية : على الرغم ممّا قدّمته المدرسة الغشطالتيّة لتطوير أساليب العلم الحديثة، إلّا أنّها تعرّضت للنقد خاصّة من الفلاسفة العقليّين. نذكر من الانتقادات :

• النقد الداخليّ : من خلال 3 أفكار.

• النقد الخارجيّ : النظرية المخالفة (النظرية العقلية).

- التوليفة.

ج. الرأي الشخصيّ : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## الدرس الرابع: الخيال

التصميم الأول : الموضوع يتناول النظرية التجريبية :

مثال : "الخيال هو إعادة إنتاج لمدرجات حسية سابقة."

أ. اشرح هذا الرأي مبيّناً الإشكالية التي يطرحها. (تسع علامات)

ب. ناقش هذا الحكم في ضوء نظريّات أخرى حول طبيعة الخيال. (سبع علامات)

ت. برأيك، هل الخيال هو دائماً هروب من الواقع؟ علّل إجابتك. (أربع علامات)

(دورة 2012 العاديّة - علوم الحياة وعلوم عامة)

أ. الشرح :

المقدّمة.

الإشكالية : ما هي طبيعة الخيال؟ هل هو استعادة لصور حسية بعد غياب المحسوسات؟ أم يتجاوز المحسوسات من خلال إبداع صور جديدة؟

الشرح : فكرة تمهيدية : تعتبر هذه الفلسفة أنّ الإنسان يولد كالورقة البيضاء، لأنّه من خلال الخبرة الحسية فقط يكتسب القدرات العقلية والعاطفية والنفسيّة.

شرح النظرية التجريبية.

ب. المناقشة :

جملة تمهيدية: من المؤكّد أنّ الحواس مدخل مهمّ لقدرات الإنسان، إلّا أنّها باب أوّلي، وقد تعرّض الفلاسفة التجريبيّون لانتقادات عديدة، منها :

النقد الداخلي : من خلال 3 أفكار.

النقد الخارجي : النظرية المخالفة (النظرية الظواهرية).

التوليفة.

ت. الرأي الشخصي : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.

## التصميم الثاني : الموضوع يتناول النظرية الظواهرية:

مثال : "التخيّل هو توجّه الوعي نحو شيء غائب".

- أ. اشرح هذا الموقف لـ"سارتر" وبيّن الإشكاليّة التي يطرحها. (تسع علامات)
- ب. ناقش هذا الموقف في ضوء نظريّات أخرى تتناول مسألة الخيال. (سبع علامات)
- ت. هل تعتقد أنّ الخيال ضرورة فنّيّة وعلميّة؟ علّل إجابتك. (أربع علامات)

(دورة 2013 العاديّة - علوم الحياة وعلوم عامة)

- أ. الشرح :
- المقدّمة.
- الإشكاليّة : ما هي طبيعة الخيال؟ هل يتجاوز المحسوسات من خلال إبداع صور جديدة؟ أم إنّها يقتصر على استعادة صور حسّيّة بعد غياب المحسوسات؟
- الشرح : فكرة تمهيدية : إنّ التخيّل عند الفلاسفة الظواهريين، وأبرزهم سارتر، هو تجاوز الواقع الحاضر إلى معناه الغائب .
- شرح النظرية الظواهرية.
- ب. المناقشة :
- جملة تمهيدية : تعرّضت هذه النظرية للنقد على الرغم من كونها من أحدث النظريّات، ومن الانتقادات التي تعرّضت لها :
- النقد الداخليّ : من خلال 3 أفكار.
  - النقد الخارجيّ : النظرية المخالفة (النظرية التجريبية).
  - التوليفة.
- ت. الرأي الشخصيّ : الإجابة حرّة شرط شرح السؤال والتعليل.